

## **Zápis z odborné rady (OR) pro scénický tanec mládeže a dospělých při NIPOS-**

### **ARTAMA**

29. 11. 2007, zasedací místnost NIPOS-ARTAMA Praha

#### **Přítomni jednání**

Zora Brecková (ZUŠ Klášterec nad Ohří), Naďa Gregorová (ZUŠ Pardubice-Polabiny), Veronika Kolečkářová (ZUŠ Mikulov), Hana Zudová (ZUŠ Jihlava), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou), Zuzana Smugalová (Roztoč o.s. Roztoky u Prahy), Martina Hroudová (ZUŠ Ústí nad Labem), Elvíra Němečková (DÚ a HAMU Praha), Jaroslav Langmaier (Art Calibre o.s. Praha), Andrej Vyoral (ZUŠ Frýdlant nad Ostravicí), Jiří Jirát (TS Impuls Praha).

#### **Nepřítomni, omluveni**

Dorota Gremlicová (HAMU Praha), Jan Schmidt (TS Dandance Praha), Pavla Nýdlová (TS Na tenkém ledě České Budějovice, Irena André (ZUŠ Tachov), Lenka Jíšová (ZUŠ Plzeň), Petra Blau (ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary), Blanka Šourková (ZUŠ Červený Kostelec), Ludvíková Hana (ZUŠ Žďár nad Sázavou), Dana Škrabalová (ZUŠ Olomouc), Aneta Michalčíková (ZUŠ Uherský Brod).

#### **Program jednání**

1. Hodnocení a připomínky Celostátní přehlídky Tanec, tanec...Jablonec nad Nisou 2007
2. Hodnocení, připomínky, koncept krajských postupových přehlídek
3. koncepce, termín, propozice Celostátní přehlídky Tanec, tanec... 2008,
4. Informace o *pam pam* a [www.scenicky-tanec.cz](http://www.scenicky-tanec.cz)
5. Informace o Celostátní konferenci v Kutné Hoře 2008
6. Návrhy na Cenu ministra
7. Různé

#### **Výsledky jednání**

##### **ad 1. Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... 2007**

Všechny informace a hodnocení lze nalézt na [www.scenicky-tanec.cz](http://www.scenicky-tanec.cz) a v *pam pam*. OR po důkladné diskusi doporučila strukturu rozborového semináře pro příští ročník - projekce, slovo autora, stručná analýza poroty, osobní diskuze mezi tvůrcem a členem poroty. OR doporučila pokračovat v sérii minisymposií pro pedagogy. V předcházejících ročnících byla

nečekaně kladná odezva, letos velmi chyběl, pedagogové jej očekávali. Závěrečný společenský večer letos nebyl úplně v pořádku. Vzhledem k propojení s obyvateli města, tedy velkému množství návštěvníků a změně hudebního zaměření se program stal pro účastníky neatraktivní. Mělo by se směřovat k tomu, aby se závěrečný sobotní program stal opravdu společným setkáním pro účastníky.

## **ad 2. Hodnocení, připomínky, koncept krajských postupových přehlídek**

Největší bolístkou pro pořadatele krajských přehlídek bylo finanční zajištění. Finanční prostředky grantů MK přišly v roce 2007 se značným časovým zpožděním a přehlídka se tak často dostala do potíží. Pracně získáváme organizátory přehlídek, kteří vše realizují ve svém volném čase a oni pak ani nedostanou peníze včas. Tím jsou jenom odrazováni od další činnosti.

OR byla vyzvána pomoci odbornému pracovníkovi vytipovat spolupracovníky pro organizaci krajských přehlídek na Moravě, kde je úplná absence postupových přehlídek (celá Morava jezdí do Žďáru nad Sázavou a do Ústí nad Orlicí).

Odborný pracovník informoval o počtech krajských přehlídek a o zpracování grantových projektů na rok 2008. Byla diskutována otázka postupů. Navržené řešení: propozice nechávají prostor pro řešení podle situace v tom kterém kraji. Vzhledem k tomu, že není přehlídka v každém kraji, je na odborné porotě, jak zváží počet svých přímých postupů a počet návrhů (v závislosti na kvalitě viděného!) – v každém případě však má povinnost v návrhovém listu odůvodnit proč choreografie postupuje, toto odůvodnění by mělo zaznít i na rozborovém semináři. Rozborový seminář je pracovní část přehlídky a jako taková je neveřejná.

OR upozornila, že přehlídka má mít zakončení (doporučit do propozic, organizačních pokynů): „*Formou poděkování je i uvedení choreografa (vedoucího) skupiny na jeviště*“. „Klaněčka“ je součástí představení (dát do propozic možná i jako kritérium hodnocení). Zkušenost z předcházejících let ukázala, že je dobré věnovat skupinám účastnický list, který má svou (výtvarnou) hodnotu (možno vytvořit s výtvarným oddělením školy, klubu...).

## **ad 3. koncepce, termín, propozice Celostátní přehlídky Tanec, tanec... 2008**

OR přislíbila prostudovat stávající propozice, opřipomínkovat je a své návrhy, společně s návrhy na členy poroty a lektorský sbor zaslat e-mailem odbornému pracovníkovi, kde se návrhy shromáždí a budou rozeslány organizátorům společně s pokyny. Platné propozice přehlídky viz [www.scenicky-tanec.cz](http://www.scenicky-tanec.cz)

#### **ad 4. informace o pam pam a www.scenicky-tanec.cz**

Na www stránky je možné umisťovat vlastní informace o akcích i o souborech zdarma, případné reakce, připomínky, postřehy k časopisu i k webu pište na adresu redakce.pam@scenicky-tanec.cz nebo lossl@nipos-mk.cz, jsou nutné jako reflexe pro jejich další zdokonalení, rozvoj a přiblížení se uživateli.

OR navrhla, že každá krajská přehlídka by měla mít svého dopisovatele (pokud možno ne z řad porotců či organizátorů).

#### **ad 5. Informace o chystaném Celostátním sympóziu o taneční výchově**

Vstupní informace o záměru uspořádat Celostátní sympozium u příležitosti 25. Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře a o sestavení přípravného týmu.

#### **ad 6. Návrh na cenu ministra**

Odborný pracovník přednesl vstupní informaci kdo může Cenu ministra získat a za co. Vyzval OR ke zpracování návrhů. O letošní Ceně ministra, která bude udělena u příležitosti 25. Celostátní přehlídky v Kutné Hoře, bude podrobně informovat *pam pam 2-08*.

Odborný pracovník zpracuje potřebné podkladové materiály a do 30. 12. 2008, kdy je uzávěrka návrhů na Cenu ministra v oblasti neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, odešle na ORNK MK.

#### **ad 7. různé**

OR projednala systém celoročního vzdělávání a navrhla možnosti. Odborný pracovník zajistí publikaci a akreditaci. Místní organizátor finanční a prostorové zajištění, textové podklady do časopisu a na web.

OR byla informována o ediční činnosti.

V této souvislosti odborný pracovník vyslovil žádost, aby všichni členové odborné rady revidovali své soukromé archivy, případně oslovili potencionální vlastníky, a pohledali *materiály* (brožury, tiskoviny, fotky, účastníci, složení porot) *z přehlídek scénického tance mládeže a dospělých před rokem 2000 (tedy od roku 1968, kdy se přehlídka uskutečnila několikrát v Sedlčanech, pak následně v Mladé Boleslavi a v Ústí nad Orlicí) – z těchto let nejsou dochované archivní materiály a je nutné je shromáždit ke zpracování „25 přehlídek scénického tance mládeže a dospělých“, která by měla být v roce 2011.*

zpracoval Jiří Lössl, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec